



L'OCCHIO ASCOLTA

Arte e Contemplazione

Incontri promossi da
RETTORIA DELLA CHIESA
SAN RAFFAELE ARCANGELO



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda



THE WILLIAM G. CONGDON FOUNDATION

Con il patrocinio di



Ministero delle Politiche Economiche



Regione Lombardia



Provincia
di Milano



Milano
Comune
di Milano

Con la collaborazione di



MUSEO
DIOCESANO
MILANO



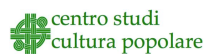
OPERA
d'ARTE



spazio lumera



aripelago.musica



centro studi
cultura popolare



Accademia
Musicale Marziani

Media partner

Avenire LUOGHI DELL'INFINITO

santanselmoassociazione@gmail.com – www.associazionesantanselmo.org

Immagine di testa: Giovanni di Paolo, Paradiso XII, 1450 ca., British Library

IL PROGETTO

Saper vedere l'arte – seguendo la lezione di Paul Claudel sintetizzata nella formula “l'occhio ascolta”– è saperla ascoltare e quindi introdursi alla sua comprensione, alle sue evidenze, alle presenze che essa evoca, ai mondi ai quali essa rimanda; è apprendere ad avvertire gli echi del vero, del bello e del bene che essa porta con sé. Ogni esperienza artistica è un incontro, un'esperienza umana integrale.

Il progetto propone occasioni per rivivere lo spettacolo dell'arte, come esperienza che coinvolge tutti gli aspetti dell'avventura umana: l'estetica, la filosofia, la teologia, la storia.

Per unire l'interpretazione dell'arte come storia di linguaggi e stili, alla consapevolezza degli usi e delle ragioni a cui essa è finalizzata.

Per portare in primo piano l'esperienza umana, partecipativa e spirituale dell'arte, che la rende fenomeno sempre vivo e attuale.

Per una rinnovata consapevolezza della relazione tra immagine e significato, tra storia dell'arte e storia dell'umanità.

RETTORIA DELLA CHIESA SAN RAFFAELE ARCANGELO

La Chiesa di San Raffele Arcangelo, le cui prime notizie risalgono al 903 è una delle chiese più antiche di Milano consacrata la prima volta nel 1119 dall'Arcivescovo Giordano da Clivio e successivamente da San Carlo Borromeo nel 1582. Posta a pochi passi dal Duomo, da secoli fino ai nostri giorni vi si celebra quotidianamente l'Adorazione del Santissimo Sacramento solennemente esposto nell'Eucaristia. Nella Milano frenetica, distratta e caotica di oggi essa si propone come luogo di silenzio, preghiera e contemplazione. Chi vi entra è portato a rivivere l'esperienza di Pietro, Giacomo e Giovanni sul monte Tabor nel momento della Trasfigurazione. “Signore come è bello stare qui”: le parole di Pietro diventano le nostre nel vivo desiderio di costruire quella tenda dentro la quale si manifesta pienamente la Bellezza di Dio.

In questo contesto, l'iniziativa “L'occhio ascolta” invita a momenti di incontro con l'arte, quasi una contemplazione con intensità di comunicazione che chiede intensità di partecipazione, per scoprire che l'arte è un'esperienza che avvicina al Mistero. Una “tenda” come spazio del cuore, della mente, dei sensi per lasciarsi stupire dall'esperienza dell'arte che apre ogni essere umano ai valori più profondi del Vero, del Bello e del Bene.



PROGRAMMA

15 novembre 2014 - 31 gennaio 2015

Chiesa San Raffaele, via San Raffaele 4, MM Duomo

**ECCEZIONALE ESPOSIZIONE DEL DIPINTO "LA NATIVITÀ" DI WILLIAM CONGDON
PER LA PRIMA VOLTA A MILANO**

Lunedì-Venerdì, ore 9.00-18.30. Sabato e Domenica. Ore 15.30-18.30



Per gentile concessione del Ministero dello Sviluppo Economico
Con la collaborazione della Soprintendenza Speciale P.S.A.E. e Polo Museale della Città di Roma

22 febbraio 2015 - 30 aprile 2015

Chiesa San Raffaele, via San Raffaele 4, MM Duomo

**ECCEZIONALE ESPOSIZIONE DEL DIPINTO "CROFISSO" DI WILLIAM CONGDON
ULTIMA ESPOSIZIONE A MILANO PRESSO MUSEO DIOCESANO NEL 2005**

Lunedì-Venerdì, ore 9.00-18.30. Sabato e Domenica. Ore 15.30-18.30



Per gentile concessione dell'Associazione Colombano e Bonifacio

CONTEMPLARE CON L'ARTE

Chiesa San Raffaele, via San Raffaele 4, MM Duomo, ore 18.30
Ingresso libero; si consiglia sempre la prenotazione

5 febbraio 2015

Arte e antropologia del sacro
Silvano Petrosino
Presenta Roberto Righetto (*Avvenire*)

5 marzo 2015

Il mistero della morte e resurrezione nel Beato Angelico
Mons. Timothy Verdon
Presenta Marco Carminati (*Il Sole24Ore*)

30 aprile 2015

Ideali religiosi e cultura artistica nei monasteri
Alessandro Ghisalberti, Lucetta Scaraffia, suor Maria Gloria Riva

21 maggio 2015

Il Cantico dei Cantici nel messaggio biblico di Chagall
Don PierLuigi Lia
Presenta Maria Antonietta Crippa

4 giugno 2015

Bestiari sconosciuti nella Basilica di San Pietro e nel Duomo di Milano
Sandro Barbagallo

2 luglio 2015

L'arte avvicina le civiltà e i popoli
Franco Cardini
Presenta Marco Carminati (*Il Sole24Ore*)

5 novembre 2015

Il sacro nell'arte contemporanea
Francesco Tedeschi
Presenta Michele Dolz

3 dicembre 2015

Lo spirituale nell'arte italiana degli anni '30
Elena Pontiggia
Presenta Giovanni Gazzaneo

17 dicembre 2015

Poesie di Natale, Poesia per Natale
Roberto Mussapi
Presenta Alessandro Zaccuri (*Avvenire*)

ARTE E ARCHITETTURA DI CHIESE A MILANO E IN LOMBARDIA

Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria entro 31 gennaio 2015
Presenta Ferdinando Zanzottera, curatore

12 febbraio 2015

Crux cui palma fuit.
Il vescovo Ambrogio e il Cristianesimo nel suburbio di Mediolanum
Massimiliano David

19 febbraio 2015
I monasteri del milanese
Ferdinando Zanzottera

26 febbraio 2015
Complessi architettonici lombardi dell'età borromaica
Danilo Zardin e Ferdinando Zanzottera

12 marzo 2015
La pittura del Seicento in area lombarda
Simonetta Coppa

19 marzo 2015
L'arte sacra di padre Costantino Ruggeri in Lombardia e nel mondo
Maria Antonietta Crippa

26 marzo 2015
Le chiese del Concilio a Milano. La committenza, gli architetti, le opere
Cecilia de Carli

IL SACRO NELLA MUSICA
Università Cattolica, Largo Gemelli, ore 17.30
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria entro 31 marzo 2015



7 maggio 2015
Il sacro nella musica sinfonica: la Messa dell'Incoronazione di Mozart
Giovanni Fornasieri

14 maggio 2015
Il canto gregoriano
Enrico de Capitani

28 maggio 2015
Il sacro nella musica popolare
Luigi Brambilla

11 giugno 2015
Gospel e jazz
Accademia Gaetano Marziali di Seveso

18 giugno 2015
Il sacro nella canzone
Amanda Murphy, Antonella Gianese

Data in corso di definizione
Il sacro nella musica: il canto ambrosiano
Giacomo Baroffio e Eun Ju Kim

PERCORSI ARTISTICI LOMBARDI

Presso le singole sedi

Ingresso a pagamento con prenotazione obbligatoria entro 30 aprile 2015

13 giugno 2015, ore 15.00

I monasteri del milanese: la Certosa di Garegnano
Ferdinando Zanzottera

4 luglio 2015, ore 10.30

Il Cimitero Monumentale di Milano: un museo d'arte a cielo aperto
Ferdinando Zanzottera

17 settembre 2015, orario in corso di definizione

Il Museo Diocesano di Milano e le sue opere
Paolo Biscottini

10 ottobre 2015, orario e sede in corso di definizione

Il Cristo morto di Mantegna e quadri sacri della Pinacoteca di Brera
Sandrina Bandera

Data in corso di definizione

Il Museo del Duomo di Milano e le sue opere
Mons. Gianantonio Borgonovo

Data in corso di definizione

La Cappella Teodolinda e il Museo e Tesoro del Duomo di Monza
Roberto Cassanelli

Data in corso di definizione, ore 10.00

San Pietro in Ciel d'Oro e l'arca di sant'Agostino a Pavia
Maria Teresa Mazzilli Savini

Per chi vuole su prenotazione: pranzo e guida ad altri monumenti di Pavia, h. 12.00-17.30, € 30,00 a testa

Data in corso di definizione

Le chiese milanesi di Gio Ponti
Ferdinando Zanzottera

Ingresso **libero** agli incontri presso la Chiesa San Raffaele; prenotazione consigliata
Prenotazione obbligatoria agli incontri nelle altre sedi

Per ricevere l'attestato dell'Università Cattolica del Sacro Cuore
è necessario frequentare almeno l'80% dei cicli scelti

Termine dell'iscrizione prorogato al 31 gennaio 2015

Richiedi a: santanselmoassociazione@gmail.com

SOSTIENI L'ASSOCIAZIONE SANT'ANSELMO CON L'ISCRIZIONE (50€)

O CON DONAZIONE LIBERALE

santanselmoassociazione@gmail.com

I RELATORI

[Giselda Adornato](#) (Consulatore storico della causa di beatificazione di Montini Paolo VI); [Jean-Robert Armogathe](#) (Storico, La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); [Rodolfo Balzarotti](#) (Storico dell'arte, The William Congdon Foundation); [Sandrina Bandera](#) (Direttrice della Pinacoteca di Brera); [Sandro Barbagallo](#) (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); [Giacomo Baroffio](#) (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [Paolo Biscottini](#) (Direttore del Museo Diocesano, Milano); [Mons. Gianantonio Borgonovo](#) (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); [Luigi Brambilla](#) (Centro Studi Cultura Popolare); [Franco Cardini](#) (Storico del Medioevo, Istituto Italiano di Scienze Umane, Firenze); [Roberto Cassanelli](#) (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore); [Simonetta Coppa](#) (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Maria Antonietta Crippa](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Massimiliano David](#) (Archeologo, Università di Bologna); [Enrico de Capitani](#) (Cantori gregoriani, Cremona e Ensemble Stirps Jaffe, Milano); [Cecilia De Carli](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Giovanni Fornasieri](#) (Direttore d'orchestra e musicista, Civica Scuola di Musica, Milano); [Alessandro Ghisalberti](#) (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Antonella Gianese](#) (Civica Scuola di Musica, Milano); [Eun Ju Kim](#) (Musicista, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [don Pier Luigi Lia](#) (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Maria Teresa Mazzilli Savini](#) (Storica dell'arte medievale, Università di Pavia); [Amanda Clare Murphy](#) (Università Cattolica del Sacro Cuore); [Roberto Mussapi](#) (Poeta e drammaturgo); [Silvano Petrosino](#) (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Elena Pontiggia](#) (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); [suor Maria Gloria Riva](#) (Monaca dell'Adorazione Eucaristica, Pietrarubbia, PU); [Lucetta Scaraffia](#) (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); [Mons. PierAngelo Sequeri](#) (Presidente della Facoltà Teologica dell'Italia Settentrionale, Milano); [Francesco Tedeschi](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Marco Vallora](#) (Storico dell'arte, Politecnico di Milano); [Mons. Timothy Verdon](#) (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); [Ferdinando Zanzottera](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Danilo Zardin](#) (Storico moderno, Università Cattolica del Sacro Cuore).

I COLLABORATORI STABILI

[Jean-Robert Armogathe](#) (La Sorbona, Parigi e Direttore rivista *Communio* francese); [Sandrina Bandera](#) (Direttrice della Pinacoteca di Brera); [Sandro Barbagallo](#) (Curatore Reparto Collezioni Storiche, Musei Vaticani); [Giacomo Baroffio](#) (Musicista e musicologo, Fondazione Hymnos, Santu Lussurgiu, Oristano); [Paolo Biscottini](#) (Direttore del Museo Diocesano, Milano); [Mons. Gianantonio Borgonovo](#) (Bibliista, Arciprete del Duomo di Milano); [Marco Carminati](#) (*Il Sole24Ore*); [Roberto Cassanelli](#) (Storico dell'arte, Museo del Duomo di Monza e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano); [Simonetta Coppa](#) (Pinacoteca di Brera e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Cecilia De Carli](#) (Storico dell'arte, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Giovanni Gazzaneo](#) (*Luoghi dell'Infinto* e Fondazione Crocevia); [Alessandro Ghisalberti](#) (Storico del Medioevo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Sandra Isetta](#) (Storica della letteratura cristiana antica, Università di Genova); [don Pier Luigi Lia](#) (Teologo, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Pippo Molino](#) (Compositore, Milano); [Roberto Mussapi](#) (Poeta e drammaturgo); [Pietro Petrarola](#) (Direttore Progetti speciali ed Expo Milano 2015 di Éupolis Lombardia); [Silvano Petrosino](#) (Direttore Archivio Julien Ries, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Elena Pontiggia](#) (Storico dell'arte contemporanea, Accademia di Brera); [Roberto Righetto](#) (Direttore pagina culturale *Agorà di Avenire*); [Filippo Rossi](#) (Artista, Firenze); [Claudio Salsi](#) (Direttore Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Milano); [Giovanni Santambrogio](#) (Scrittore e giornalista); [Lucetta Scaraffia](#) (Storica, editorialista de *L'Osservatore Romano*); [Luciano Vaccaro](#) (Collaboratore della Fondazione Ambrosiana Paolo VI, Gazzada-Varese); [Mons. Timothy Verdon](#) (Storico dell'arte, Direttore del Museo del Duomo di Firenze); [Giovanni Maria Vian](#) (Direttore de *L'Osservatore Romano*); [Giuliano Vigni](#) (Saggista, Università Cattolica del Sacro Cuore); [Alessandro Zaccuri](#) (*Avenire*); [don Giuliano Zanchi](#) (Direttore del Museo Bernareggi, Bergamo).

IL COMITATO DIRETTIVO

[Mons. Domenico Sguaitamatti](#) (Storico dell'arte, Rettore della Chiesa San Raffaele, Milano); [Maria Antonietta Crippa](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda); [Michele Dolz](#) (Storico dell'arte, Università della Santa Croce, Roma); [Andrea Gianni](#) (presidente Associazione Sant'Anselmo); [Ferdinando Zanzottera](#) (Storico dell'architettura, Politecnico di Milano e Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda).

Con la collaborazione di [Edoardo Clapis](#) (Formazione Permanente, Università Cattolica del Sacro Cuore)

